

ALEXANDER
MELNIKOV
violin

FRANZ SCHUBERT

Sonatina in D major for piano and violin, D. 384, Op. 137 No. 1

Sonatina in G minor for piano and violin, D. 408, Op. 137 No. 3

ALEXANDER GOEDICKE

Sonata No. 1 in A major for violin and piano, Op. 10

NIKOLAY MEDTNER

Sonata No. 1 in B minor for violin and piano, Op. 21

ALEXANDER
BAKHCHIEV
piano

TIGRAN
ALIKHANOV
piano

Franz Schubert (1797-1828)

Sonatina in D major for piano and violin, D. 384, Op. 137 No. 1

- | | | |
|---|----------------------------|------|
| 1 | 1. Allegro molto | 4.45 |
| 2 | 2. Andante | 4.27 |
| 3 | 3. Allegro vivace. | 4.13 |

Sonatina in G minor for piano and violin, D. 408, Op. 137 No. 3

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 4 | 1. Allegro giusto | 4.50 |
| 5 | 2. Andante | 5.04 |
| 6 | 3. Menuetto | 2.29 |
| 7 | 4. Allegro moderato | 4.11 |

Alexander Goedicke (1877-1957)

Sonata No. 1 in A major for violin and piano, Op. 10

- | | | |
|----|--|------|
| 8 | 1. Allegro | 7.21 |
| 9 | 2. Andante sostenuto ma non troppo | 5.36 |
| 10 | 3. Finale. Allegro molto e con brio. | 7.01 |

Nikolay Medtner (1879-1951)

Sonata No. 1 in B minor for violin and piano, Op. 21

- | | | |
|----|--|------|
| 11 | 1. Canzona. Canterellando, con fluidez | 6.57 |
| 12 | 2. Danza. Allegro scherzando. | 5.26 |
| 13 | 3. Diferambo. Festivamente | 7.05 |

Alexander Melnikov, violin

Alexander Bakhchiev, piano (1 – 10), Tigran Alikhanov, piano (11 – 13)

From private archives of Alexander Melnikov's family

Sound restoration and mastering: Elena Sych. Design: Alexei Gnisiyuk

Executive producer: Eugene Platonov

© & © 2024 The Moscow Tchaikovsky Conservatory

All rights reserved

Alexander Melnikov was born into a family of musicians in Moscow on December 27, 1939. From an early age he showed extraordinary musical abilities. At the age of seven he was already composing music and practicing the violin. He studied at the Central School of Music of the Moscow Conservatory, where he was enrolled with the most gifted students of the school, Vladimir Ashkenazy, Vadim Sakharov and Alexei Nasedkin, on a personal scholarship of the USSR Council of Ministers.

In 1959, he entered the Conservatory, where he studied violin with Professor Dmitry Tsyganov and composition with Professor Vissarion Shebalin. In 1966, he completed his postgraduate studies and was invited to work at the Conservatory in the department of chamber ensemble and quartet. He is a laureate of the Tchaikovsky International Competition in Moscow (1962) and the George Enescu Competition in Bucharest (1964).

Alexander Melnikov was an active concert artist. He performed not only solo but also chamber music with many remarkable musicians, including Tigran Alikhanov, Alexei Lubimov, Vasily Lobanov, Alexei Nasedkin, Alexander Bakhchiev, Nikolai Lugansky, Igor Gavrysh, Galina Shirinskaya, Alexander Bobrovsky, Irina Kandinskaya, and others.

Over the years of his performing career, Alexander Melnikov proved himself to be an artist of outstanding artistic identity, beautiful violin sound, vivid emotionality, deep expressiveness and sincerity of performance. His solo and symphonic concerts in Moscow and St. Petersburg, numerous cities of this large country from Kaliningrad to Kamchatka, major cities of the CIS, near and far abroad – Great Britain, Germany, Italy, USA, France, Spain, Finland, Poland, Czechoslovakia and many other countries of the world.

Alexander Melnikov simultaneously taught two classes at the Conservatory – a solo violin class in Irina Bochkova's department and a chamber ensemble class in Professor Tigran Alikhanov's chamber ensemble and quartet department. He has raised more than a generation of remarkable musicians. Among his students are Mikhail Pletnev, Alexei Bruni, Nikolai Lugansky, Andrei Diev, and many others.

Melnikov made a significant contribution to the promotion of Russian music. He was the first performer of a number of works by many Russian composers. He composed a lot himself. The out-

standing composers Dmitri Shostakovich, Aram Khachaturian and Vissarion Shebalin took an active part in his destiny.

In his last years, Alexander Melnikov gave many master classes in Russia, CIS countries, as well as in England, France, Spain and the USA. He made a number of recordings for Melodiya and Triton (Japan), as well as for radio and television.

In 2000, he became the permanent chairman of the violin jury of the annual International Youth Delphic Games.

Critics called Melnikov one of the most interesting representatives of the Russian violin school. "Melnikov has shown himself to be a substantial, profound, and interesting artist. The fullness and melodiousness of his tone are attractive. Virtuoso brilliance, strong and uninhibited temperament and, of course, artistic insight into the music. A sense of style... he deeply feels the Russian element of music and its sincerity" (Soviet Music magazine).

German newspapers wrote about "the great success of Alexander Melnikov," about his splendid performance of the Khachaturian concerto, "virtuoso technique," "thrilling sincerity, soulfulness" (Neues Deutschland).

"His playing is characterized by emotional insight, spirituality, beautiful sound, and special improvisational freedom" (Paris-Normandie, France).

The Finnish newspapers Helsingin Sanomat and Uusi Suomi wrote that Melnikov was "a violinist of the first rank, a rare integral performer, an individual artist with an unusually lively violin voice."

"His playing was distinguished by lightness, technical freedom, beauty of sound and high culture of performance" (Musical Life, Bratislava).





Александр Андреевич Мельников родился в семье музыкантов в Москве 27 декабря 1939 года. С самого раннего возраста проявлял необыкновенные музыкальные способности. С семилетнего возраста уже сочинял музыку и занимался на скрипке. Учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, где вместе с самыми одарёнными учениками школы – В. Ашкенази, В. Сахаровым, А. Наседкиным – был зачислен на персональную стипендию Совета министров СССР.

В 1959 году поступил в консерваторию, где занимался по классу скрипки у профессора Д.И. Цыганова, а по классу композиции у профессора В.Я. Шебалина. В 1966 г. окончил аспирантуру и был приглашён для работы в консерваторию на кафедру камерного ансамбля и квартета. Лауреат международных конкурсов им. П.И. Чайковского в Москве (1962) и Дж. Энеску в Бухаресте (1964).

Александр Мельников вёл активную концертную деятельность. Исполнял не только сольную, но и камерную

музыку со многими замечательными музыкантами – Т. Алихановым, А. Любимовым, В. Лобановым, А. Наседкиным, А. Бахчиевым, Н. Луганским, И. Гаврышем, Г. Ширинской, А. Бобровским, И. Кандинской и другими.

За годы исполнительской деятельности Александр Мельников проявил себя как артист, обладающий незаурядной творческой индивидуальностью, прекрасным звучанием скрипки, яркой эмоциональностью, глубокой выразительностью и искренностью исполнения. С неизменным успехом проходили его сольные и симфонические концерты в Москве и Петербурге, многочисленных городах нашей большой страны от Калининграда до Камчатки, крупных городах СНГ, ближнего и дальнего зарубежья (Англии, Германии, Италии, США, Франции, Испании, Финляндии, Польши, Чехословакии и многих других странах мира).

Александр Мельников одновременно вёл в консерватории два класса: сольный класс скрипки на кафедре И.В. Бочковой и класс камерного ансамбля на кафедре камерного ансамбля и квартета профессора Т.А. Алиханова. Он воспитал не одно поколение замечательных музыкантов. В числе его учеников М. Плетнев, А. Бруни, Н. Луганский, А. Диев и многие другие.

Значительный вклад внёс Александр Мельников в пропаганду отечественной музыки. Он был первым исполнителем целого ряда сочинений многих российских композиторов. Много сам занимался композицией. В его судьбе живое участие принимали выдающиеся композиторы Д. Шостакович, А. Хачатурян, В. Шебалин.

В последние годы Александр Мельников проводил много мастер-классов в России, странах СНГ, а также Англии, Франции, Испании, США. Осуществил ряд записей на фирме «Мелодия» и фирме Тритон (Япония), а также на радио и телевидении.

С 2000 г. являлся бессменным председателем жюри в номинации «скрипка» ежегодных международных молодёжных Дельфийских игр.

Критики называют Мельникова одним из интереснейших представителей отечественной скрипичной школы. «Мельников показал себя содержательным, глубоким, интересным художником. Привлекают полнота и певучесть тона. Virtuозный блеск, сильный и нескованный темперамент и, конечно, художественное проникновение в музыку. Чувство стиля... он глубоко ощущает русскую стихию музыки, её искренность» («Советская музыка»)

Немецкие газеты писали о «большом успехе Александра Мельникова», о его великолепном исполнении концерта Хачатуряна, «виртуозной технике», «захватывающей искренности, задушевности» («Neues Deutschland»).

«Его игра отличается эмоциональной проникновенностью, одухотворённостью, прекрасным звучанием, особой импровизационной свободой» (Париж-Нормандия. Франция)

«Скрипачом высокого класса, на редкость цельным исполнителем, индивидуальным художником с необыкновенно живым голосом скрипки» назвали Мельникова финские газеты «Helsingin Sanoma» и «Uusi Suomi».

«Его игра отличалась лёгкостью, технической свободой, красотой звучания и высокой культурой исполнения» («Музыкальная жизнь», Братислава).

Франц Шуберт (1797-1828)

Сонатина для фортепиано и скрипки Ре мажор, D. 384, Op. 137 № 1

- | | | |
|---|-----------------------------|------|
| 1 | 1. Allegro molto | 4.45 |
| 2 | 2. Andante | 4.27 |
| 3 | 3. Allegro vivace | 4.13 |

Сонатина для фортепиано и скрипки соль минор, D. 408, Op. 137 № 3

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 4 | 1. Allegro giusto | 4.50 |
| 5 | 2. Andante | 5.04 |
| 6 | 3. Menuetto | 2.29 |
| 7 | 4. Allegro moderato | 4.11 |

Александр Гедике (1877-1957)

Соната № 1 для скрипки и фортепиано Ля мажор, Op. 10

- | | | |
|----|---|------|
| 8 | 1. Allegro | 7.21 |
| 9 | 2. Andante sostenuto ma non troppo | 5.36 |
| 10 | 3. Finale. Allegro molto e con brio | 7.01 |

Николай Метнер (1879-1951)

Соната № 1 для скрипки и фортепиано си минор, Op. 21

- | | | |
|----|---|------|
| 11 | 1. Canzona. Canterellando, con fluidezz | 6.57 |
| 12 | 2. Danza. Allegro scherzando | 5.26 |
| 13 | 3. Difirambo. Festivamente | 7.05 |

Александр Мельников, скрипка

Александр Бахчиев, фортепиано ([1] – [10]), Тигран Алиханов, фортепиано ([11] – [13])

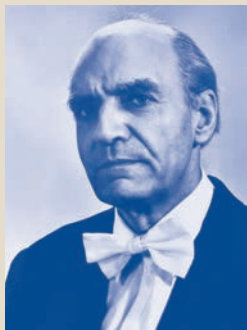
Записи из архива семьи Александра Мельникова

Реставрация и мастеринг: Елена Сыч. Дизайн: Алексей Гнисюк

Исполнительный продюсер: Евгений Платонов

© & © 2024 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Все права защищены



ALEXANDER **ВАХЧИЕВ**, ALEXANDER **MELNIKOV**, TIGRAN **АЛИХАНОВ**
АЛЕКСАНДР **БАХЧИЕВ**, АЛЕКСАНДР **МЕЛЬНИКОВ**, ТИГРАН **АЛИХАНОВ**